No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.



https://xtremepape.rs/

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

# Urdu A: literature – Higher level – Paper 2
# Ourdou A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
# Urdu A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

### Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

### Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

### Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



2219 – 0218

© International Baccalaureate Organization 2019

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

صرف **ایک** سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل **کم از کم دو** تحریروں پر مبنی ہونا ضروری ہے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہےاور اپنے جواب میں دونوں ادبی تخلیقات کا **موازنہ و مقابلہ** کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے **کم از کم دو** ادبی کاموں پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل نہیں کر سکیں گے۔

**شاعری**

**1.** شاعری میں گہرا مشاہدہ اور کسی شخص، چیز یا جگہ کو اتنے اچھے طریقے سے بیان کیا جا سکتا ہے کہ پڑھنے والے کے ذہن میں ایک واضح تصویر بن جاتی ہے۔ کم سے کم دو شعراء کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے بتائیے کہ انھوں نے کس طرح اس قسم کے مواد کو بہترین طریقے سے پیش کیا ہے۔

**2.** شعراء ایک اچھوتے اور علیحدہ اندازِ بیان کے لیے تکرار جیسے ادبی محاسن سے کام لیتے ہیں۔ کم سے کم دو شعراء کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان محاسن کا موازنہ کیجیے اور بتائیے کہ یہ کس اچھے طریقے سے استعمال گئے ہیں۔

**3.** کم سے کم دو شعراء کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن کے کام کا قریبی جائزہ لیتے ہوئے موازنہ کیجیے کہ انھوں نے کس طرح نظموں کے عنوانات کو ایک خاص تاثر دینے کے لیے استعمال کیا ہے۔

**ناول**

**4.** "ایک اچھے ناول میں کئی حیرت انگیز موڑ آتے ہیں جن کو پڑھنے والوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے" کم سے کم دو ناول نگاروں کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن کی ان تکنیکی صلاحیتوں کا موازنہ کرتے ہوئے بحث کیجیے۔

**5.** کم سے کم دو ناول نگاروں کے کام کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان کے کام میں کہانی کے اندر کی کہانی کا کردار جو مسائل کو اجاگر کرتا ہے اس کا موازنہ کیجیے۔

**6.** کردار جو رسمی قسم کے ہوتے ہیں ان کو پیش کرنا ایک ایسی مہارت ہے جو بہت سے ناولوں میں استعمال ہوتی ہے۔ کم سے کم دو ناول نگاروں کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن کی اس مہارت کا موازنہ کرتے ہوئے اُس کے اثرات پر بحث کیجیے۔

https://xtremepape.rs/

## افسانہ

7. مختصر کہانیوں میں تنازع زندگی پیدا کرتا ہے۔ کم سے کم دو مختصر کہانیوں کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے بحث کیجیے۔

8. مختصر کہانیوں کو بیان کرنے میں ہمیشہ ایک خلا رہ جاتا ہے جو قاری کی حوصلہ افزائی کرتا ہے کہ اُس خلا کو پُر کرے۔ کم سے کم دو مختصر کہانیاں جن کا آپ نے بغور مطالعہ کیا ہے موازنہ کرتے ہوئے بتایئے کہ یہ خلا کتنی اہمیت کے حامل ہیں۔

9. کم سے کم دو مختصر کہانیاں جن کا آپ نے بغور مطالعہ کیا ہے اُن کے حوالے سے کہانی بیان کرنے والے کی اہمیت اور کہانی کے اندر اُس کے کردار پر بحث کیجیے۔

## نثر کی دیگر اصناف

10. کم سے کم دو مصنفین جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن کی تکنیکی صلاحیتوں کا موازنہ کیجیے جن کے ذریعے قارئین اُن خیالات کو سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن کو پیش کیا گیا ہے۔

11. کم سے کم دو مصنفین جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اُن کے کام کے حوالے سے بتایئے کہ ایک اُنھوں نے کیسے اپنے کام کو ترتیب دینے کے لیے زیادہ سے زیادہ تاثُر پیدا کیا ہے۔

12. "نثر کے اندر ایک چبھنے والا مقصد ہوتا ہے" کم سے کم دو مصنفین کے حوالے سے بتایئے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے کہ کیسے اور کس حد تک یہ مقصد واضح کیا گیا ہے۔

https://xtremepape.rs/